

Philip Wiesman 75 – expositie en prijs



Op 30 november wordt etser Philip Wiesman uit Schoorl 75. Hij viert dit alvast op zaterdag 13 november, wanneer er een expositie wordt geopend in Pulchri Studio in Den Haag. En dat in het kader van de landelijke grafiekmaand november. Philip exposeert met vijf grafische kunstenaars van wie hij vindt dat ze mooi werk maken: Wim Bettenhausen, Han van Hagen, Anna Metz, Wendelien Schönfeld en Marianne Stam. Zij beheersen technieken, die Philip niet kan evenaren, zoals de houtsnede en de mezzotint. Leonore van Sloten, kunsthistorica en curator van het Rembrandthuis, opent de expositie om 3 uur 's middags, waarbij iedereen de Coronapas bij zich moet hebben.

Het belooft een mooi jaar te worden voor de etser uit Schoorl, die eerder exposeerde in Commer In Groet en eveneens in Groet meedeed aan een tentoonstelling van kunstenaars als Evert Jan Trap en Lotte Vrij met fotografie, schilderijen en etsen, georganiseerd van 30 april tot en met 5 mei 2017 door de actiegroep Schoorlse Bos moet Blijven (nu de Duinstichting) in het Witte Kerkje in Groet. Philip is ook een sympathisant van de actiegroep. Hij maakte de gravure, die prijkt op het voorblad van de begrotingen, jaarplannen en jaarverslagen.

Op 2 oktober werd de Najaarssalon geopend, waarbij bekend werd gemaakt dat Philip winnaar was van de Van Ommeren–De Voogtprijs. Een jury had hem genomineerd naast de kunstenaars Piet Gispen en Marisja Smit. Hij won daarmee een geldprijs van 5000 euro voor zijn landschappelijke ets *Arbor Magna*, wat 'grote boom' betekent. Hij heeft heel wat bomen geëetst, zoals de fraaie, rustieke ets 'Bosgezicht', destijds gemaakt voor de expositie in Commer In, waarbij statige bomen de scheidslijn vormen tussen Schoorl links en Bergen rechts.

Philip woont al dertien, veertien jaar in Schoorl, waar hij thuis aan het Ribesplantsoen in twee kamers die zijn atelier vormen, werkt. Hij is geboren in 1946 aan de oostzijde van de stad Utrecht, van waaruit Het Kromme Rijngebied en de Utrechtse Heuvelrug gemakkelijk zijn te bereiken. In deze omgeving vertoefde hij veel in zijn jeugd, En werd later voor hem als kunstenaar een belangrijke bron van inspiratie.

Zijn productie is niet hoog. 'Ik werk doorgaans aan meerdere etsplaten gedurende een aantal jaren. Als ik in het voorjaar aan een nieuwe ets ben begonnen, kan ik er doorgaans maar een korte periode aan werken, omdat een belangrijk deel van mijn etsen met het

landschap hebben te maken en daarom seizoengebonden zijn. Na enige weken leg ik die etsplaat weer een jaartje terzijde. Zo is het ook met de andere etsen, die aan het seizoen gebonden zijn en heb ik doorgaans drie à vier etsen onder handen.'

Veel van zijn etsen zijn nu geïnspireerd door deze omgeving. Te midden van de breedste en hoogste duinen van Nederland. Dit gebied stimuleert het maken van etsen, zoals te zien als je zijn werk overziet. Wie de moeite neemt om naar Pulchri Studio aan het Lange Voorhout 15 in Den Haag af te reizen, krijgt een goed overzicht van het recente werk van Philip Wiesman en zijn collega-grafici. In het weekend zal Philip op de expositie aanwezig zijn.

